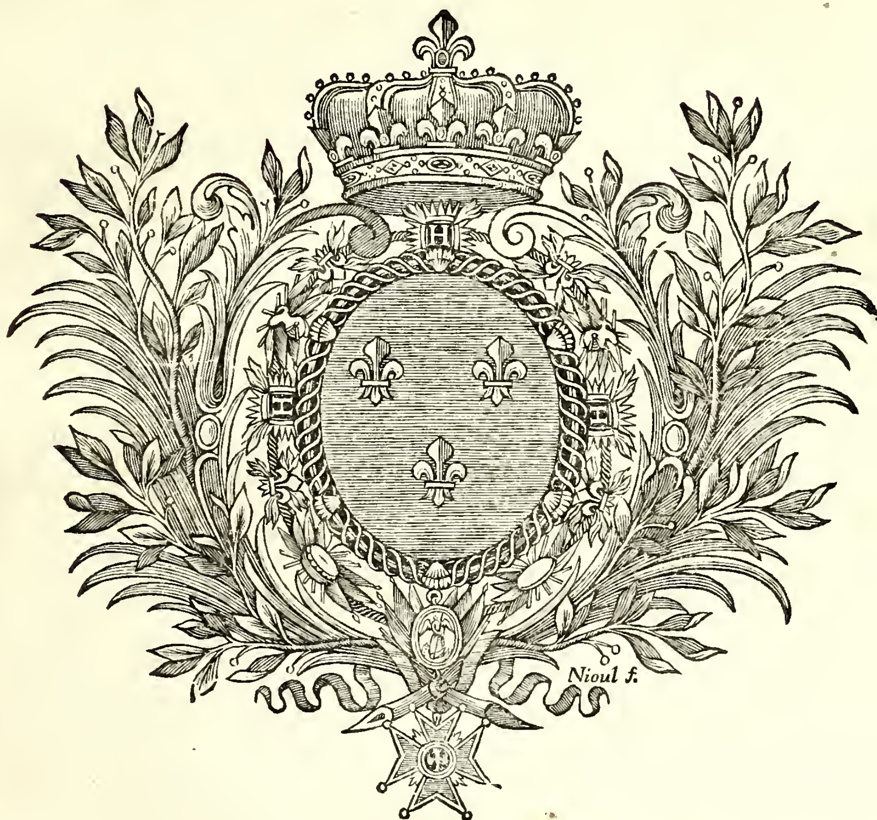
CATALOGUE

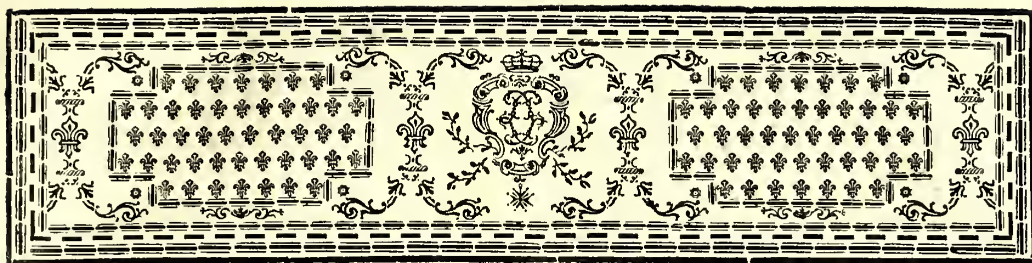
DES VOLUMES D'ESTAMPES,

DONT LES PLANCHES sont à la Bibliothèque du Roy.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCXLIII.



CATALOGUE D'ESTAMPES

Dont les Planches ſont à la Bibliothèque du Roy.

TABLEAUX DU ROY,

Repréſentant ſept ſujets de l'Ancien Teſtament, vingt-deux du Nouveau, cinq de la Fable, un de l'Hiſtoire Profane, & trois allégoriques.

PREMIER VOLUME.

SAINT MICHEL, de Raphael d'Urbin, *gravé par Gilles Rouſſelet.*

Le Déluge, d'Alexandre Véronèſe, *par Edelinck.*

Rébecca, Moyſe ſauvé, } du Pouſſin, *par G. Rouſſelet.*

La Manne, du Pouſſin, *par G. Chateau.*

L'Arche du Seigneur dans le Temple de Dagon, du Pouſſin, *par Picart le Romain.*

David, du Dominiquain, *par Rouſſelet.*

La S.te Famille, de Raphael, *par G. Edelinck.*

La S.te Famille, du vieux Palme, Jeſus dormant, du Carrache, } *par Picart le Romain.*

Les Aveugles de Jérico, du Pouſſin, *par G. Chateau.*

Le Denier de Céſar, du Valentin, *par Eſtienne Baudet.*

La Transfiguration, de Raphael d'Urbin, 2. planches, *par Simon Thomaſſin.*

Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix, &c. du Titien, *par Rouſſelet.*

Jeſus-Chriſt & les Diſciples d'Emmaüs, du Titien, *par Ant. Maſſon.*

Martyre de S.t Eſtienne, du Carrache, *par Chateau.*

Martyre de S.t Eſtienne, du Carrache, *par Baudet.*

Séparation de S.t Pierre & de S.t Paul, de Lanfranc, *par Picart le Romain.*

S.t Paul au troiſième Ciel, du Pouſſin,
L'Aſſomption de la S.te Vierge, du Carrache, } *par Chateau.*

S.t Matthieu,
S.t Marc,
S.t Luc,
S.t Jean, } du Valentin, *par Rouſſelet.*

S.te Catherine, d'Alexandre Véronèſe, *par G. Scotin.*

S.te Catherine, du Corrège,
S.te Cécile, du Dominiquain, } *par Picart le Romain.*

S.t François, du Guide,
S.t Antoine de Padoue, de Vandeck,
Hercule tuant l'Hydre,
Combat d'Hercule & d'Achéloüs,
Enlèvement de Déjanire,
Hercule ſur le bûcher, } du Guide, } *par Rouſſelet.*

Enée & Anchiſe, du Dominiquain, *par G. Audran.*

Pyrrhus à la mamelle, du Pouſſin, *par G. Chateau.*

La Vertu héroïque,
L'Homme ſenſuel, } du Corrège,
Concert de Muſique, du Dominiquain, } *par Picart le Romain.*



TABLEAUX DU ROY,

Repréſentant cinq ſujets de l'Hiſtoire d'Alexandre le Grand, gravez d'après M. le Brun.

SECOND VOLUME.

PASSAGE DU GRANIQUE, 3. planches, } *par G. Audran.*
Bataille d'Arbelle, 4. planches, }
La famille de Darius, 2. planches, *par Edelinck.*
Défaite de Porus, 4. planches, } *par G. Audran.*
Triomphe d'Alexandre, 2. planches, }

MEDAILLONS ANTIQUES

du Cabinet du Roy.

TROISIÈME VOLUME.

CES Médaillons, dont la ſuite commence à Auguſte & finit aux enfans de Conſtantin, ſont diſpoſez ſur 41. planches, gravées par *de la Boiſſiere,* & tirées ſur autant de demi-feuilles numérotées.

PLANS, ELEVATIONS ET VÛES

Des Châteaux du Louvre & des Tuileries.

QUATRIÈME VOLUME.

PLAN général du Château du Louvre & du Palais des Tuileries, 2. planches, *par Berain.*
Repréſentation des Machines qui ont ſervi à élever les deux grandes

Pierres qui couvrent le Fronton de la principale entrée du Louvre, *grav. en 1677. par S. le Clerc.*

Face principale du Louvre, Plan & élévation de la façade du Louvre, du côté qui regarde la Rivière, Plan & élévation du côté du Louvre, vers la Rivière, vû de la Cour à gauche,	*par J. Marot.*
Plan général du Palais des Tuileries, 2. planches, Vûe du Palais des Tuileries, du côté de l'entrée, avec le plan du premier étage, 2. planches, Vûe du Palais des Tuileries, du côté du Jardin, 2. planches, Plan du Jardin du Palais des Tuileries, Vûe du Palais & des Jardins des Tuileries, Vûe des Jardins du Palais des Tuileries, du côté du Cours-la-Reine,	*par Iſrael Sylveſtre.*

Ornemens de Peinture & de Sculpture qui ſont dans la Galerie d'Apollon au Château du Louvre, & dans le grand Appartement du Roy au Palais des Tuileries.

Frontiſpice, N.° 1. *par J. B. Scotin.*

Trumeaux & Plafonds deſſ. & grav. par J. Berain.

Grands Trumeaux de la Galerie d'Apollon, N.° 2. & 3.

Petits Trumeaux, N.° 4. 5. & 6.

Plafonds de ladite Galerie, N.° 7. 8. 9. 10. 11. & 12.

Portes & Deſſus de Portes, par F. Chauveau.

Portes, dans le grand Appartement des Tuileries, N.° 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. & 21.

Deſſus de Portes dudit Appartement, N.° 22. 23. 24. & 25.

Lambris, par le Moine.

Lambris dudit Appartement, N.° 26. 27. 28. & 29.

PLANS, E'LE'VATIONS ET VÛES

Du Château de Verſailles.

CINQUIÈME VOLUME.

PLAN du Château de Verſailles, ſans titre, *levé & gravé par F. de la Pointe.*

Autre Plan du Château de Verſailles.

Plan du Château de Verſailles, avec tous ſes Appartemens,

Vûe & perſpective du Château de Verſailles, du côté de l'entrée,

Vûe & perſpective du Château de Verſailles, de dedans l'Anti-cour,

Vûe & perſpective du Château de Verſailles, du côté de l'Orangerie,

Plan de la Maiſon Royale de Verſailles,

Château Royal de Verſailles, vû du milieu de la grande Avenue,

Château Royal de Verſailles, vû de l'Avant-Cour, en 1674.

Château de Verſailles, vû de l'Avant-Cour, en 1682.

Vûe du Château de Verſailles, du côté du Jardin,

Vûe du Château, des Jardins & de la Ville de Verſailles, du côté de l'E'tang,

Vûe du Château de Verſailles, du côté de l'Allée d'Eau,

Plan général du Château & du petit Parc de Verſailles,

Vûe du Château de Verſailles & des deux aîles, du côté des Jardins,

Château de Verſailles, vû de la grande Place,

} *par I. Sylveſtre.*

E'lévation de la face de l'Orangerie de Verſailles, 2. planches, *ſur les deſſeins de Jules Hardouin Manſart, par J. B. Nolin.*

Elévation d'une des Faces des côtés des Ecuries du Roy, ſur les Avenues de Verſailles, 2. planches, *d'après le deſſein de M. Manſart, par P. le Pautre.*

Le grand Eſcalier de Verſailles, 7. planches, y compris le *Titre, d'après M. le Brun, par Eſtienne Baudet.*
L'Aſie.
L'Europe.
L'Afrique.
L'Amérique.
Le milieu, où l'on voit un Globe chargé de trois Fleurs de lys.
Le Trépied d'Apollon.

Tableaux de la voûte de la Gallerie du petit Appartement du Roy, 3. planches, d'après P. Mignard, par G. Audran.

Apollon qui diſtribue des récompenſes aux Sciences & aux Arts, &c.
La Prévoyance & le Secret, avec leurs ſymboles.
La Vigilance, avec ſes ſymboles, &c.

GROTTE, LABYRINTHE, FONTAINES ET BASSINS *De Verſailles.*

SIXIÈME VOLUME.

GROTTE.

PLAN de la Grotte de Verſailles, N.° 1.		*par le Pautre.*
Vûe de la face extérieure, N.° 2.		*par le Pautre.*
Le Soleil qui ſe couche, N.° 3.		*par le Pautre.*
Troupe de Tritons, &c. N.° 4.	*d'après G. Vanopſtal,*	*par le Pautre.*
Petits Amours qui ſe jouent, N.° 5. & 6.	*d'après G. Vanopſtal,*	*par le Pautre.*
Vûe du fond de la Grotte, N.° 7.		*par le Pautre.*

Piliers ornez de coquillages, N.° 8. & 9.
Demi-pilier orné de même, N.° 10.
Piliers ornez de coquillages, N.° 11. & 12.
Demi-pilier orné de même, N.° 13.
    } *par le Pautre.*

Chandelier de coquillages, N.° 14.
Masques de coquillages, N.° 15.
    } *par F. Chauveau.*

Le Soleil descend chez Thétis, N.° 16. *par J. Edelinck.*

Groupe de deux Chevaux du Soleil, N.° 17. *par Picart le Romain.*

Groupe de deux Chevaux du Soleil, N.° 18. *par Estienne Baudet.*

Statue d'Acis, N.° 19.
Statue de Galatée, N.° 20.
    } *de Baptiste Tubi, par J. Edelinck.*

LABYRINTHE

gravé en 41. planches, par Sébastien le Clerc.

Première demi-feuille du Labyrinthe, contenant depuis le N.° 1. jusques & compris N.° 9.

Seconde demi-feuille, N.° 10. jusques & compris N.° 18.

Troisième demi-feuille, N.° 19. jusques & compris N.° 27.

Quatrième demi-feuille, N.° 28. jusques & compris N.° 36.

Cinquième demi-feuille, N.° 37. jusques & compris N.° 41.

FONTAINES.

Encelade, poussant un Jet d'eau,
Latone entre Apollon & Diane,
    } *d'après Gaspard de Marcy,*
Fontaine de Flore,
    } *par le Pautre.*

Marais artificiel,
Vûe des trois Fontaines,
Fontaine de la Renommée,
    } *par Israel Sylvestre.*

Fontaine d'Apollon, *par L. Châtillon,*

Fontaine des Bains d'Apollon, *dessinée par J. Cottel,*
Vûe principale du Théatre d'eau, *peint par le même.*
    } *par L. Simonneau.*

Le Théatre d'eau, *par Israel Sylvestre.*

Enfant, Génie de la puiſſance Royale, *d'après P. le Gros, de Chartres, par le Pautre.*

Génie de la Valeur, *d'après Martin des Jardins, de Breda,*

Génie des Richeſſes, *d'après Benoît Maſſon, de Richelieu,*

Un Amour, pouſſant des Flèches d'eau, *d'après Gaſpard de Marcy, de Cambray,*

Deux Amours, avec un Griffon qui fait un Jet d'eau, *d'après Benoît Maſſon,*

Deux Amours, avec un Cygne, *d'après Baptiſte Tubi, Romain,*

Deux Amours, avec une Ecreviſſe, *d'après J. Houſſeau, de Bar-ſur-Aube,*

Deux Amours, tenant une Lyre, *d'après P. le Gros, de Chartres,*

Un Amour, tirant une Flèche d'eau, *d'après L. Lerambert, de Paris,*

Vénus élevée ſur un Baſſin,

La Fontaine de la Syrène, *d'après Gaſpard & Balthaſar de Marcy,*

} *par le Pautre.*

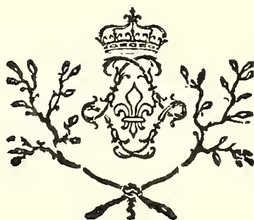
BASSINS

Gravez par le Pautre, *7. planches,*

SÇAVOIR,

Trois de 10 pieds en quarré, chacun d'une ſeule pierre, dont un *d'après L. Lerambert,* & deux *d'après P. le Gros.*

Quatre autres de 10. pieds de diamètre, chacun d'une ſeule pierre, dont un *d'après Eſtienne le Hongre, de Paris;* deux *d'après L. Lerambert,* & un autre *d'après P. le Gros.*



STATUES DU ROY,

Antiques & Modernes.

SEPTIÈME VOLUME.

Statues gravées par G. & J. Edelinck.

LATONE entre ſes deux enfans, *d'après Balthaſar de Marcy.*
Diane, *d'après Martin des Jardins.*
Vénus, *d'après Gaſpard de Marcy.*
L'Air, *d'après Eſtienne le Hongre.*
La Terre, *d'après Benoît Maſſon.*
Le Printems, *d'après Laurent Magnier, de Paris.*
L'Eté, *d'après P. Hutinot, de Paris.*
L'Automne, *d'après Thomas Regnaudin, de Moulins.*
L'Hiver, *d'après François Girardon, de Troyes.*
Une Fille, en habit de Bergère, *d'après P. Granier, de Montpellier.*

Statues gravées par G. Audran.

Le point du Jour, *d'après Gaſpard de Marcy.*
Raviſſement de Proſerpine, *d'après François Girardon.*
L'Afrique, *d'après Gaſpard de Marcy.*

Statues gravées par le Pautre.

Un Satyre, avec un autre plus petit,
Un autre Satyre,
Satyre, tenant une grappe de Raiſin,
Nymphe, tenant une couronne de chêne,
} *d'après Ph. Buyſter, d'Anvers.*

Un Faune,
Une Joueuſe de Tambour,
} *d'après L. Lerambert.*

Statues gravées par F. Chauveau.

Une Joueuſe de Tambour, *d'après Ph. Buyſter.*
Une Danſeuſe, *d'après L. Lerambert.*

Statues gravées par Mellan.

Mercure.
Bacchus.
Vénus.
Cérès.
Diane.
Flore.
La Muſe Thalie.
Un Faune, jouant des Cymbales.
Un autre Faune, tenant un Chalumeau.
Un jeune Homme.
Un Gladiateur.
Figure antique.
Jeune Chaſſereſſe.
Porcie, femme de Brutus.
Agrippine, ſortant du Bain.

Statues gravées par Baudet.

Minerve.
Pallas.
Silène.
Bacchus, couronné de Pampres.
Autre Bacchus, tenant des Raiſins.
Deux Nymphes Heſpérides.
Sénateur Romain, ſortant du Bain.
Autre Sénateur Romain.
Jeune Homme, qui ſe tire une épine du pied.
Autre jeune Homme.
Une Femme, ſur un Piedeſtal quarré.
Une autre Femme, ſur un Piedeſtal rond.



TERMES, BUSTES,

Sphinx & Vases du Roy.

HUITIÈME VOLUME.

Termes gravez d'après Louis Lerambert, par le Pautre.

JUPITER & Junon.
Apollon & Daphné.
Mercure & Minerve.
Vénus & Adonis.
Diane & Endymion.
Bacchus & Ariadne.
Comus & Pan.
Hercule & Omphale.
Persée & Andromède.

Bustes antiques gravez par Mellan.

Une Impératrice.
Un Sénateur Romain.
Une Dame Romaine.

Bustes antiques gravez par Baudet.

Le Dieu Mars.
Minerve.
Cérès.
Un Faune.
Alexandre le Grand.
Aristote.
Socrate.
Isocrate.
Dame Grecque.

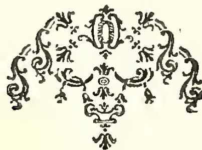
Un Consul Romain.
Jeune Cléopatre.
Autre jeune Cléopatre, femme de Juba.
Marcella, femme d'Agrippa.
Livia, femme de Drusus fils de Tibère.
Lucius César, fils d'Agrippa & de Julie.
L'Empereur Trajan.
L'Empereur Hadrien.
Dame Romaine, du temps d'Hadrien.
Annius Verus, fils de Marc Aurèle.
L'Empereur Septime Sévère.
Autre Buste de l'Empereur Septime Sévère.
Julia Domna, femme de l'Empereur Septime Sévère.
Le jeune Geta.
Geta, frère de Caracalle.
Clodius Albinus.
Dame Romaine, du temps d'Alexandre Sévère.
Julia Sœmias, mère d'Eliogabale.
Buste antique de Bronze.
Autre Buste antique de Marbre, *gravé en 1678.*
Deux autres, *gravez en 1681.*

Sphinx gravez par le Pautre.

Deux Sphinx, *d'après L. Lerambert.*

Vases gravez par le Pautre.

Six Vases de Bronze, chacun de 2. pieds 6. pouces de haut, dont un *d'après Anguier,* & 5. *d'après Cl. Ballin.*



TAPISSERIES

TAPISSERIES DU ROY,

Gravées d'après M. le Brun, par Sébaſtien le Clerc.

NEUVIÈME VOLUME.

FRONTISPICE commun aux quatre Elémens & aux quatre Saiſons de l'année, } *inventez par J. Bailly.*
Frontiſpice particulier aux quatre Elémens, } *inventez par J. Bailly.*

L'Elément du Feu.

L'Elément de l'Air.

L'Elément de la Terre.

L'Elément de l'Eau.

Frontiſpice particulier aux Deviſes des quatre Elémens.

Première Deviſe de l'Elément du Feu ; UN ENCENSOIR.

Seconde Deviſe ; UNE FUSÉE VOLANTE.

Troiſième Deviſe ; UN PHARE.

Quatrième Deviſe ; UN CHESNE FRAPPÉ DU FOUDRE.

Première Deviſe de l'Elément de l'Air ; UN ARC-EN-CIEL.

Seconde Deviſe ; L'OISEAU DE PARADIS.

Troiſième Deviſe ; UN ESSAIM D'ABEILLES.

Quatrième Deviſe ; UN AIGLE TENANT UN FOUDRE.

Première Deviſe de l'Elément de la Terre ; UN TOURNESOL.

Seconde Deviſe ; UN SAPIN.

Troiſième Deviſe ; UNE HOULETTE.

Quatrième Deviſe ; UN LION QUI SE REPOSE.

Première Deviſe de l'Elément de l'Eau ; UNE MER.

Seconde Deviſe ; UN JET D'EAU.

Troiſième Deviſe ; UN GRAND FLEUVE.

Quatrième Deviſe ; UN DAUPHIN.

Frontiſpice particulier aux quatre Saiſons de l'année, *inventé par J. Bailly.*

La Saiſon du Printems.

La Saiſon de l'Eté.

La Saiſon de l'Automne.

La Saiſon de l'Hiver.

Première Deviſe de la Saiſon du Printems ; DES FLEURS DANS UN PARTERRE.

Seconde Deviſe ; UNE HIRONDELLE.

Troiſième Deviſe ; UNE LANCE.

Quatrième Deviſe ; UN ROSIER.

Première Deviſe de la Saiſon de l'Eté ; UNE GERBE DE BLED.

Seconde Deviſe ; UN LIS.

Troiſième Deviſe ; UNE E'QUERRE.

Quatrième Deviſe ; UN ALCYON BASTISSANT SON NID SUR LA MER.

Première Deviſe de la Saiſon de l'Automne ; UNE GRENADE.

Seconde Deviſe ; UNE VIGNE DE VIRGINIE.

Troiſième Deviſe ; UN COR DE CHASSE.

Quatrième Deviſe ; UN FAUCON FONDANT SUR SA PROIE.

Première Deviſe de la Saiſon de l'Hiver ; LA FLEUR PERCE-NEIGE.

Seconde Deviſe ; UN FOYER.

Troiſième Deviſe ; UN AMPHITHÉATRE.

Quatrième Deviſe ; UNE MACHINE.

Renouvellement d'Alliance avec les Suiſſes, le 18. Novemb. 1663.

Siège de Tournay,
Siège de Douay, } en 1667.
Défaite de l'Armée Eſpagnole,



CARROUSEL.

Courses de Têtes & de Bagues.

DIXIÈME VOLUME.

FRONTISPICE *gravé par G. Rousselet,* représentant le Buste de Louis XIV. au devant de la Place du Carrousel, avec ce titre sur le Piedestal : *FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DECURSIO, PRINCIPIBUS SUMMISQUE AULÆ PROCERIBUS.* Edita anno 1662. *Paris. è Typograph. Reg. 1670.*

Marche des Maréchaux de Camp & des cinq Quadrilles, depuis la grande Place qui étoit derrière l'Hôtel de Vendôme, jusqu'à l'entrée de l'Amphithéatre, 8. planches.

La première est un Cartouche, avec ces mots : *PRÆFECTORUM CASTRORUM,* &c.

La seconde est le commencement de la Marche, depuis le N.° 1. jusqu'au N.° 37.

La troisième est la suite, depuis le N.° 38. jusqu'au N.° 56.

La quatrième, depuis le N.° 57. jusqu'au N.° 65.

La cinquième, depuis le N.° 66. jusqu'au N.° 78.

La sixième, depuis le N.° 79. jusqu'au N.° 91.

La septième, depuis le N.° 92. jusqu'au N.° 104.

La huitième est la fin de cette Marche, depuis le N.° 105. jusqu'au N.° 119.

Habillemens en détail.

Le Maréchal de Gramont, Maréchal de Camp général, *SUMMUS CASTRORUM PRÆFECTUS GRAMONTIUS.*

ROMAINS. 1.re Quadrille.

Deux Timbaliers Romains, *gravez par F. Chauveau,* avec ces mots : *TYMPANOTRIBÆ ROMANI.*

Deux Trompettes Romains, *ROMANI TUBICINES.*

Trois Licteurs avec leurs Faiſceaux, *LICTORES ROMANI.*

Cheval de main, conduit par deux Palfreniers habillez à la Romaine, *EQUUS DUCTITIUS, HIPPOCOMI ROMANI.*

Deux Pages, *EPHEBI ROMANI.*

Un Aide de Camp, *ROMANUS CASTRORUM SUBPRÆFECTUS.*

Un Maréchal de Camp, *ROMANUS CASTRORUM PRÆFECTUS.*

LE ROY, en Empereur Romain, entre quatre Chevaliers, avec ce mot, *REX.*

Onze Deviſes pour la Quadrille des Romains : La première, qui eſt celle du Roy, eſt un Soleil, avec ces mots : *UT VIDI, VICI;* & la onzième, qui eſt celle du Comte de Duras, a ces mots pour ame : *DE TUOI SGUARDI MIO ARDORE.*

PERSANS. 2.ᵉ Quadrille.

Timbalier & Trompette Perſans, avec ces mots: *TYMPANISTES ET TUBICEN PERSÆ.*

Deux Eſtafiers & deux Palfreniers Perſans, *STIPATORES, EQUUS DUCTITIUS, AGASONES PERSÆ.*

E'cuyer & Page Perſans, *ARMIGER ET EPHEBUS PERSÆ.*

Maréchal de Camp Perſan, *CASTRORUM PRÆFECTUS PERSA.*

MONSIEUR, Empereur des Perſes, *DUX AURELIANENSIS, PERSARUM REX.*

Onze Deviſes pour la Quadrille des Perſans : La première, *UNO SOLE MINOR,* eſt celle de Monſieur; & la dernière, qui eſt celle du Comte d'Illiers, a pour ame : *POCO DURI PUR CHE MINATZI.*

TURCS. 3.ᵉ Quadrille.

Timbalier & Trompette Turcs, avec ces mots : *TYMPANI PULSATOR, TUBICENQUE TURCÆ.*

Deux Eſtafiers & Palfreniers Turcs, *STIPATORES, EQUUS DUCTITIUS, EQUISONES TURCÆ.*

E'cuyer & Page Turcs, *ARMIGER ET EPHEBUS TURCÆ.*

Maréchal de Camp Turc, *CASTRORUM PRÆFECTUS TURCA.*

Le Prince

Le Prince de Condé, Empereur des Turcs, *CONDÆUS PRINCEPS, TURCARUM IMPERATOR.*

Onze Devifes pour la Quadrille des Turcs : La première, *CRESCIT UT ASPICITUR,* eft celle du Prince de Condé; & la dernière, qui eft celle du Duc de Luxembourg, a ces mots pour ame: *MAGNA MAJOR FAMA.*

INDIENS. 4.ᵉ Quadrille.

Timbalier & Trompette Indiens, avec ces mots : *TYMPANISTES ET TUBICEN INDI.*

Deux Eftafiers & Palfreniers Indiens, *STIPATORES, DUCTUS AD POMPAM EQUUS, HIPPOCOMI INDI.*

E'cuyer & Page Indiens, *ARMIGER ET EPHEBUS INDI.*

Maréchal de Camp Indien, *CASTRORUM PRÆFECTUS INDUS.*

Le Duc d'Anguien, Roy des Indes, *ANGUIENUS DUX, INDORUM REX.*

Onze Devifes pour la Quadrille des Indiens: La première, qui eft celle du Duc d'Enguien, a pour ame ces mots : *MAGNO DE LUMINE LUMEN ;* & la dernière, qui eft celle du Marquis de Ouailly, a ceux-ci : *RESPICE, FOVEBO.*

AME'RICAINS. 5.ᵉ Quadrille.

Timbalier & Trompette Américains, avec ces mots : *TYMPANISTES, TUBICEN AMERICANI.*

Deux Maures portant des Singes & menant des Ours, *MAURI SIMIOS PORTANTES, URSOS DUCENTES.*

Deux Eftafiers & Palfreniers Américains, *STIPATORES, EQUUS DUCTITIUS, AGASONES AMERICANI.*

E'cuyer & Page Américains, *ARMIGER, EPHEBUS AMERICANI.*

Maréchal de Camp Américain, *CASTRORUM PRÆFECTUS AMERICANUS.*

Le Duc de Guife, Roy des Américains, *AMERICANORUM REX, GUISIUS.*

Onze Devifes pour la Quadrille des Américains, dont la première, *ALTIORA PRÆSUMO,* eft celle du Duc de Guife ; & la dernière, qui eft celle du Marquis de Beuvron, a ces mots pour ame : *ÆQUABO, SI FAVEAS.*

Comparse des cinq Quadrilles dans l'Amphithéatre, *QUINQUE TURMARUM IN AMPHITHEATRO POMPA EXHIBITA.*

Course de Tête dans l'Amphithéatre, *DECURSIO AD CAPITA.*

Course de Bagüe, *DECURSIO AD ANNULUM.*

FESTES DE VERSAILLES.

ONZIÈME VOLUME.

FRONTISPICE représentant la vûe du Château de Versailles, avec ce titre au bas : *LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE*, ou les Fêtes & Divertissemens du Roy à Versailles, divisez en trois Journées, & commencez le 7. Mai 1664. N.° 1.

Première journée, Marche du Roy & de ses Chevaliers, &c. N.° 2.
Comparse du Roy & de ses Chevaliers, &c. N.° 3.
Course de Bague, &c. N.° 4.
Comparse des quatre Saisons, N.° 5.
Festin du Roy & des Reines, &c. N.° 6.
Seconde journée, Théatre sur lequel la Comédie & le Ballet de la Princesse d'Elide furent représentez, N.° 7.
Troisième journée, Théatre dressé au milieu du grand Etang, représentant l'Isle d'Alcine, &c. N.° 8.
Rupture du Palais, &c. N.° 9.

} *par I. Sylvestre.*

Fête, du 18. Juillet 1668.

Colation dans le petit Parc, N.° I.
Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, N.° II.
Festin dans le petit Parc, N.° III.
La Salle du Bal, N.° IV.
Illuminations du Palais & des Jardins, N.° V.

} *par le Pautre.*

Divertiſſemens donnez par le Roy au retour de la Conquête de la Franche-Comté, en 1674.

Première journée, Alceſte, Tragédie, *par le Pautre.*

Seconde journée, Concert de Muſique, *par F. Chauveau.*

Troiſième journée, le Malade imaginaire,
Quatrième journée, Feſtin dont la table étoit dreſſée autour de la Fontaine, &c.
Cinquième journée, Feu d'artifice,
Sixième journée, Illuminations, } *par le Pautre.*

PLANS, E'LE'VATIONS, VÛES, COUPES ET PROFILS

De l'Hôtel Royal des Invalides.

DOUZIÈME VOLUME.

DÉPART du Roy, qui ordonne l'exécution du Plan de l'Hôtel Royal des Invalides.

Plan général des fondations, &c.
Plan général du raiz de chauſſée, &c.
Plan du premier étage, &c.
Plan du ſecond, &c.
Plan du troiſième, &c.
Plan du quatrième, &c. } *par J. Marot.*

Vûe & perſpective de l'élévation générale, &c. 2. planches, *par J. le Pautre.*

Plan général & géométral, fait à vûe d'oiſeau, de tous les bâtimens, &c.
Vûe en perſpective de l'élévation générale du côté de la campagne, } *par J. Marot.*

Vûe en perſpective de l'élévation générale du côté de la rivière, *par P. le Pautre.*

Elévation de la principale entrée, &c.
Elévation de la façade du derrière, &c.
Elévation d'une face, prise du côté de Paris,
Profil & élévation de la coupe générale dudit Hôtel & de ses deux Eglises,
Profil & élévation d'une autre coupe qui fait voir les faces des petites Cours en dedans, & les Infirmeries, &c.
Profil & élévation d'une autre coupe qui fait voir les faces des petites Cours en dedans, du côté des Réfectoires, &c.
Profil & élévation d'une autre coupe depuis la face du côté de Paris, jusqu'à celle du côté de S.t Cloud, qui fait voir la face du fond de la Cour Royale en dedans, &c.
Profil & élévation d'une autre coupe depuis le côté de Paris jusqu'à celui de S.t Cloud, où l'on voit la face de la grande Cour Royale en dedans, du côté de la principale entrée, &c. } *par J. Marot.*

Coupe ou vûe intérieure & perspective de la magnifique Eglise, &c.
Plan général de la même Eglise, &c. } *Dess. par F. S. de la Monce, & grav. par G. Scotin.*

Plan & élévation en perspective d'un des quatre Réfectoires, &c. *par J. le Pautre.*

PLANS, PROFILS,

ELEVATIONS ET VÛES

De différentes Maisons Royales.

TREIZIÈME VOLUME.

Plan général du Palais Royal,
Vûe du Palais Royal, } *par la Boissiere.*

Plan général du Château & petit Parc de Vincennes, *par Israel Sylvestre.*

Dessein du Portail de Vincennes, &c. *d'après le Vau, par J. Marot.*

Vûe

Vûe & perſpective du Château de Vincennes, *par P. Briſſart.*

Plan du Château de Madrid, &c.
E'lévation du Château de Madrid, } *par J. Marot.*

Plan général des Châteaux de Saint-Germain en Laye.

Plan du Château neuf de Saint-Germain en Laye,
Vûe du Château neuf de Saint-Germain en Laye, } *par Iſrael Sylveſtre.*

Plan général du Château de Fontainebleau, & des environs,
Plan du Château de Fontainebleau, au raiz de chauſſée, } *par Dorbay.*

Vûe de la Cour du Cheval-blanc de Fontainebleau,
Vûe du Château de Fontainebleau, du côté du Jardin, 2. planches,
Vûe du Château de Fontainebleau, du côté des Jardins,
Vûe de l'E'tang de Fontainebleau,
Vûe du Château de Fontainebleau, du côté de l'Orangerie,
Vûe du Château de Fontainebleau, du côté du grand Canal,
Plan relevé du Château, Jardin & Parc de Monceaux,
Vûe du Château de Monceaux,
Vûe du Château de Monceaux, du côté du Parc,
Vûe du Château de Chambor, du côté de l'entrée,
Vûe du Château de Chambor, du côté du Parc, 2. planches, } *par Iſrael Sylveſtre.*

Plan du Château de Blois, *par Dorbay.*

Vûe du Château de Blois, 2. planches, *par Iſrael Sylveſtre.*

Plan du Château de Compiègne, *par Dorbay.*



PROFILS ET VÛES
DE
QUELQUES LIEUX DE REMARQUE,

Avec divers Plans détachez, de Villes, Citadelles & Châteaux.

QUATORZIÈME VOLUME.

LE Dôme de Seaux, 5. planches, *d'après C. le Brun, par G. Audran.*

Plan de la Place de Vendôme.

Vûe du Collège des Quatre-Nations,
Vûe du Château de Marimont, du côté du Jardin,
Vûe du Château de Jametz,
Profil de la Ville de Metz, du côté de la Porte Mazel, 2. planches,
Vûe & perspective de la Ville & Citadelle de Verdun, 2. planches,
Vûe de la Ville & Château de Sedan, 3. planches,
Vûe & perspective de Montmédy, 2. planch.
Profil de la Ville & Citadelle de Stenay en Lorraine, 2. planches,
Profil de la Ville & Forteresse de Marsal, 2. planches,
} *par Israel Sylvestre.*

Plan & profil de la Ville & du Château de Namur,
Autre Plan & profil de la Ville & du Château de Namur, où sont marquez les Ouvrages qui y ont été ajoûtez depuis la prise de cette Place par le Roy en 1692. 3. planches,
Plan de la Ville de Roses, avec les attaques, en 1693. 3. planches,
Plan & profil de la Ville de Charleroy, 3. planches,
} *par le Pautre.*



PLANS ET PROFILS,

APPELLEZ COMMUNÉMENT

LES PETITES CONQUESTES,

Servant à l'Hiſtoire de Louis XIV.

QUINZIÈME VOLUME.

ARC de Triomphe de Louis XIV. à la Porte Saint-Antoine, *par S. le Clerc.*

Orſoy, *d'après le deſſein de le Clerc,*
Burick, } *par L. Châtillon.*
Rinberg,

Réez, *par le Clerc.*

Emmerick.

Le paſſage du Rhin, *par J. Dolivart.*

Le Fort de Schenck, *par le Clerc.*

Doeſbourg,
Utrecht, } *par Châtillon.*

Nimègue, *par le Clerc.*

Priſe de l'ouvrage à corne de Maſtrick, *par Châtillon.*

Maſtrick, *par Marot.*

Grey, *par le Clerc.*

Salins, *par Châtillon.*

Beſançon,
Dole, } *par Marot.*

Sortie de la Garniſon de Dole, *par Colin.*

Bataille de Sintzheim,
Bataille de Séneff, } *par le Clerc.*
Meſſine ſecourue,

Dinant,
Huy, } *par Châtillon.*

Agouſta,
Bataille navale près Agouſta,
Bouchain,
Bataille de Palerme, } *par le Clerc.*

Aire, *par Châtillon.*

Leſcalette, *par le Clerc.*

Valenciennes, *par Dolivart.*

Bataille de Caſſel, *en grand,*
Autre Bataille de Caſſel, } *par le Clerc.*

Cambray,
Dehors de la Citadelle de Cambray,
Saint-Omer,
Fribourg, } *par Châtillon.*

Gand.

Sortie de la Garniſon de Gand, *par Dolivart.*

Ypres, *par Marot.*

Citadelle d'Ypres, *par Châtillon.*

VÛES, MARCHES, ENTRE'ES, PASSAGES, *ET AUTRES SUJETS,* Servant à l'Hiſtoire de Louis XIV.

Gravez d'après Wandermeulen.

SEIZIÈME VOLUME.

PORTRAIT de F. Wandermeulen, *d'après Largillière, par Wanſchuppen.*

Paſſage du Roy ſur le Pont-neuf, 3. planches, *par Huchtenburgh.*

Le Roy dans ſa calèche, accompagné des Dames, *par Bonnart & Baudoins.*

Le Roy à la chaſſe du Cerf, avec les Dames, *par Bonnart.*

La Reine

La Reine allant à Fontainebleau,
Vûe du Château de Fontainebleau, du côté du Jardin, 2. planches,
Vûe du Château de Vincennes, du côté du Parc,
Vûe du Château de l'ancien Versailles,
Vûe du Château de Versailles, du côté de l'Orangerie,
} *par Baudoins.*

Vûe de Lille, du côté de Fives, 2. planches, *par Baudoins & Van-Huchtenburgh.*

Vûe de Courtray, du côté du vieux Château, 2. planches, *par Baudoins & Scotin.*

Arrivée du Roy devant Douay, *par R. Bonnart.*

Vûe de l'Armée du Roy devant Douay, 2. planches, *par R. Bonnart & Baudoins.*

Vûe de la Ville & Siège d'Oudenarde, 2. planches.

Vûe de Tournay, 2. planches, *par N. Cochin.*

Prise de Dole en 1668. 2. planch. *par Van-Huchtenburgh & Baudoins.*

Le Rhin passé à la nage, en 1672. *par Charles Simonneau.*

Arrivée du Roy devant Mastrick, 2. planches, *par R. Bonnart.*

VÛES, ENTRÉES,

ET AUTRES SUJETS,

Servant à l'Histoire de Louis XIV.

Gravez d'après Vandermeulen.

DIX-SEPTIÈME VOLUME.

VÛE de la Ville & Château de Dinant, *par N. Bonnart.*

Valenciennes prise d'assaut, *par R. Bonnart.*

Vûe de la Ville & Citadelle de Cambray, *par F. Ertinger.*

Le Roy attaque la Citadelle de Cambray,
L'Armée du Prince d'Orange défaite,
Saint-Omer, vû du côté du Fort de Bournonville,
} *par R. Bonnart.*

Vûe de Leuve, *par Ertinger.*

Vûe de la Ville & Fauxbourgs de Salins, 2. planches, Vûe de Saint-Laurent de la Roche, Vûe de Saint-Laurent de la Roche, du côté du Bourg, Vûe du Château Sainte-Anne, en y entrant, Vûe du Château Sainte-Anne, par derrière la montagne, Vûe du Château de Joux, Vûe de la Ville de Besançon, 2. planches, Vûe de la Ville de Gray, 2. planches,	*par Baudoins.*

Vûe de la Ville & Port de Calais, 2. planches, *par R. Bonnart & Baudoins.*

Entrée de la Reine dans Arras, *par R. Bonnart.*

Entrée du Roy dans Dunkerque, 2. planches, *par Hooghe.*

Vûe de la Ville de Béthune, 2. planches, Vûe de la Ville d'Ardres,	*par Baudoins.*

Vûe de Luxembourg, *par N. Bonnart.*

Bataille, dédiée au Duc d'Anguien, Bataille, dédiée au Duc de Chevreuse,	*par Huchtenburgh.*

PAYSAGES,

MORCEAUX D'ETUDES, &c.

Gravez d'après Wandermeulen, *ou provenans de son fonds.*

DIX-HUITIÈME VOLUME.

GRAND Paysage, dédié à M. le Brun, Grand Paysage en hauteur, où l'on voit une Chasse au Cerf, Grand Paysage en travers, où l'on voit une Chasse au Cerf, Paysage, dédié à M. Jabach,	*par Baudoins.*

Payſage, où l'on voit un Officier,
Payſage, où l'on voit une Chaſſe au Loup,
Payſage, où l'on voit des Chaſſeurs & une meute de chiens,
Payſage, où l'on voit des Chaſſeurs aſſis,
} *par Baudoins.*

Payſage, où l'on voit une marche de Troupes, *par Huchtenburgh.*

Payſage, où l'on voit deux Mulets chargez.

Payſage, où l'on voit un Coche.

Deux Payſages, ſur la même demi-feuille, dédiez à Champagne, *par Baudoins.*

Deux Payſages, *idem,* dont un repréſente des voyageurs repouſſez par le vent, &c.

Deux Payſages, *idem,* dont un repréſente des gens qui paſſent une rivière, &c.

Six Payſages de même grandeur, imprimez trois à trois ſur la même demi-feuille, *par Baudoins.*

Quatre petites Batailles, ſur la même demi-feuille,
Huit petits Payſages ou Sièges, ſur la même demi-feuille,
} *par Huchtenburgh.*

Six petits Payſages, ſur la même demi-feuille, *par Baudoins.*

Huit Sièges de Villes, ovales, *idem,*
Dix planches repréſentant des Chevaux, ſur cinq demi-feuilles,
} *par Huchtenburgh.*

Grand Payſage, où l'on voit un Neptune formant une Fontaine, *inventé & gravé par Genoels.*

Grand Payſage en hauteur, où l'on voit deux hommes ſur une terraſſe,
Grand Payſage en hauteur, où l'on voit un homme & une femme ſur un Perron,
} *inventez par Génoels, & gravez par Baudoins.*

Perſpective, où l'on voit Apollon & Diane ſur des piedeſtaux,
Perſpective, ſur le devant un homme & une femme aſſis auprès d'un canal,
Payſage, où ſont deux hommes aſſis,
Payſage, des hommes dans une Barque,
Six Payſages, deux à deux, ſur trois demi-feuilles,
Six Perſpectives, Jardins, &c. ſur la même demi-feuille,
} *inventez & gravez par Génoels.*

Six petits Payſages, ſur une même demi-feuille, *inventez & gravez par Génoels.*

Six Payſages en rond, *idem*, 2. *gravez d'après Génoels.*

Six petits Payſages, *idem*, *inventez & gravez par Baudoins.*

Deux planches, *idem*, dont une repréſente des gens à cheval, & l'autre un Village.

PLANS, PROFILS ET VÛES DE CAMPS, PLACES, SIÈGES ET BATAILLES, Servant à l'Hiſtoire de Louis XIV.

Gravez d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, G. Perelle, *&c.*

DIX-NEUVIÈME VOLUME.

Année 1643.

ORDRE de la Bataille de Rocroy, 2. planches.

Bataille de Rocroy, 2. planches.

Plan de Thionville.

Profil de Thionville.

Plan de la Ville & Château de Sirck.

Profil de Sirck.

Plan de la Ville & Citadelle de Trin,

Profil de Rottewille.

Priſe de trois Vaiſſeaux Turcs.

1644.

Plan de Gravelines.

Profil de Gravelines.

Campagne du Duc d'Anguien, 2. planches.

Combats

1644.

Combats devant la Ville & Château de Fribourg, 2. planches.
Plan du Fort de Watte.
Profil de Spire.
Plan de la Ville de Saint-Ya.
Profil de la Ville de Worms.
Profil de la Ville de Mayence.
Profil de Landau.
Plan du Siège & reprise d'Ast.
Plan de la Ville & Mole de Tarragone.
Profil de Tarragone.
Plan du Camp de César près d'Arras.
Profil de Creutznach.

PLANS, PROFILS
ET VÛES DE CAMPS, PLACES, SIÈGES ET BATAILLES,
Servant à l'Histoire de Louis XIV.

Gravez d'après Beaulieu.

VINGTIÈME VOLUME.

Année 1645.

Plan de la Ville de Roses.
Bataille de Liorens.
Plan du Passage du Rhin.
Plan de la Ville de la Motte.
Profil de la Motte.
Mardick assiégée par l'armée du Roy.
Profil de Mardick.
Plan de la Ville de Rottenbourg.
Profil de Rottenbourg.

1645.

Plan du Fort de Linck.
Ordre de la Bataille de Norlinguen, 2. planches.
Bataille de Norlinguen, 2. planches.
Profil de Norlinguen.
Plan de la Ville de Bourbourg.
Profil de Bourbourg.
Plan de la Ville de Dinckeſpuhel.
Plan de la Ville de Montcaſſel.
Plan de la Ville & Château de Béthune.
Profil de Béthune.
Profil de la Ville de Lillers.
Plan de la Ville de Saint-Venant.
Profil de Saint-Venant.
Plan de la Ville d'Armentières.
Profil d'Armentières.
Plan de la Ville de Vigévano.
Plan de Menin.
Plan de la Ville & Château de Balaguer.
Profil de Trèves.

PLANS, PROFILS
ET VÛES DE CAMPS, PLACES, SIÈGES ET BATAILLES,
Servant à l'Hiſtoire de Louis XIV.
Gravez d'après Beaulieu.

VINGT-UNIÈME VOLUME.

Année 1646.

PLAN de la Ville de Courtray.
Profil de Courtray.

Plan de la Ville de Bergue-Saint-Vinox.
Profil de Bergue-Saint-Vinox.
Plan du Fort Mardick.
Profil du Fort Mardick.
Plan de la Ville de Furnes.
Profil de Furnes.
Plan du Siège de Dunkerque.
Profil de Dunkerque.
Plan de la Ville de Piombine.
Profil de Piombine.
Plan de la Forteresse de Portolongone.
Profil de Portolongone.

1647.

Profil de la Bassée.
Plan de la Ville de Dixmude.
Profil de Dixmude.
Plan du Combat donné entre les Villes de Dixmude & Nieuport.
Plan de la Ville de Lens.
Profil de Lens.
Profil de la Ville & Château d'Ager.
Profil de la Ville de Constantin.

1648.

Plan de la Ville d'Ypres.
Profil d'Ypres.
Plan de la Ville & Château de Tortose.
Profil de Tortose.
Profil de la Ville de Flix.
Armées rangées en bataille près de Lens, 2. planches.
Bataille de Lens, 2. planches.
Profil de la Bataille de Lens.
Furnes, repris sur les Espagnols.



PLANS, PROFILS
ET VÛES DE CAMPS,
PLACES, SIÈGES ET BATAILLES,
Servant à l'Hiſtoire de Louis XIV.

Gravez d'après Beaulieu.

VINGT-DEUXIÈME VOLUME.

Année 1650.

Bataille de Réthel.
Profil de Réthel.
Profil de la Ville de Mouſon.

1654.

Plan de la Ville & Citadelle de Stenay.
Profil de Stenay.
Plan du Siège d'Arras.
Plan du Camp des Armées du Roy, pour le ſecours d'Arras.
Plan des Attaques à la Corne de Guiche d'Arras.
Profil d'Arras.
Profil de la Ville du Queſnoy.
Profil de la Ville de Clermont en Barrois.
Profil de la Ville de Landrecy.

1655.

Plan de la Ville du Cap de Quiers.
Profil du Cap de Quiers.

1656.

Plan de la Ville & du Château de Valence.
Profil de la Capelle.

1657.

Plan de la Ville de Montmédy.
Profil de Montmédy.

1658.

Bataille des Dunes.
Plan de la Ville & Port de Dunkerque.
Profil de la Ville de Commines.
Carte du Gouvernement de Calais.
Plan de la Ville de Mortare.

1659.

Plan de l'Isle de la Conférence.
L'Isle de la Conférence.
Profil de Fontarabie.
Plan de l'Isle des Faisans.
Profil & vûe de l'Isle de la Conférence, 2. planches.

PLANS, PROFILS
ET VÛES DE CAMPS, PLACES, SIÈGES ET BATAILLES, Servant à l'Histoire de Louis XIV.

Gravez d'après Beaulieu.

VINGT-TROISIÈME VOLUME.

Année 1662.

PLAN des Villes de Vic, Moyenvic & Marsal.
Profil de Moyenvic.
Profil de Marsal.

1668.

Plan de l'Isle de Candie.
Profil de la Ville de Candie.

1673.

Plan de la Ville & des Attaques de Mastrick.

1674.

Bataille de Sintzheim.

Bataille d'Ensheim.

1676.

Profil de la Ville de Condé.

Profil de la Ville d'Aire.

1677.

Plan de la Bataille de Caſſel.

Profil de la Ville de Saint-Omer.

1684.

Attaques de la Ville de Gènes.

1685.

Plan de la Ville de Tripoli.

1688.

Plan du Siège de Philiſbourg.

Profil de Philiſbourg.

1691.

Plan de la Ville de Mons.

1692.

Plan de la Ville & Citadelle de Namur.

Profil de la Ville de Liège.

1693.

Profil de la Ville de Roſes.

Plan de la Ville de Charleroy.

1694.

Bataille du Ter, 2. planches.

Plan de la Ville & Citadelle de Palamos.

Profil de la Ville de Gironne.

1697.

Plan du Siège d'Ath.

Plan de la Ville de Barcelone, 4. planches.

Profil de Barcelone.

FIN.